

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТЮЛЯЧИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
«27» августа 2020 года



«Утверждаю»
Директор МБУДО «Детская школа
искусств»

М. Р. Мухаметшин
Приказ №15
от «27» августа 2020 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
“Хореографическое искусство”
по учебному предмету «Сценическая практика»

На 2020-2021 учебный год
Направленность: художественно-эстетическая
Год обучения: 5
Возраст учащихся: 11-12 лет

Автор-составитель:
Ахметова Зарина Расиповна
преподаватель

Тюлячи, 2020 г.

оглавление

- 1 Пояснительная записка
 2. Учебно-тематический план
 - 3 Календарный учебный график
 4. Содержание программы
 5. Список литературы
- Приложение

Пояснительная записка

Направленность программы по предмету «Сценическая практика» - творчески - развивающая, определяется целями и задачами художественно-эстетического образования.

В процессе постановочной работы, репетиций дети вовлекаются в сотворчество, у них развиваются: художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. В ходе постановочной работы, на репетициях учащиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением.

Для составления репертуара, педагог выбирает те танцы, которые связаны с тематическими задачами года и возможностями коллектива.

Первостепенное значение в создание репертуара имеет музыка, которая используется в постановочной работе. Она должна быть доступной и художественной, будь то народные мелодии и ритмы или произведения композиторов - классиков и современных авторов.

Освоение данной дисциплины способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Программа предназначена для детей 5 класса Детской школы искусств в возрасте 11-12 лет.

Направленность программы. Программа имеет художественную направленность.

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамент молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей, от 11 декабря 2006 года № 06-1844 « О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7. Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

8. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

Цель и задачи программы

Цель программы: используя разнообразные и доступные движения классического, народного, историко-бытового и современного танцев, создать танцевальный репертуар, воспитывающий личность учащегося, его национальные, нравственные, эстетические и культурные чувства.

Задачи:

Обучающие:

- обучение навыкам поведения на сцене во время репетиций и выступлений,

- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;

Развивающие:

Развить:

- танцевальную выразительность, артистизм, характерность;
- творческие способности,
- элементарные пространственные представления о композиционных перестроениях и танцевальных рисунков - фигур,
- наглядно - образное и ассоциативное мышление,
- самостоятельное художественное осмысление хореографического материала;

Воспитательные:

- воспитание дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

Режим занятий. Занятия по дисциплине «Сценическая практика» проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу.

Объем учебного времени. Учебным планом ДШИ на реализацию предмета «Сценическая практика» предусмотрена максимальная учебная нагрузка в размере 35 учебных часов.

Распределение учебных часов по четвертям

Год обучения	Кол – во часов в неделю	Кол – во учебн. недель	Всего часов	Распределение часов по четвертям				Формы контроля		
				I	II	III	IV	Контр. урок	Зачет	Экзамен
5	1	35	35	8	8	10	8	-	-	-

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий); индивидуализированная (где учитываются учебные и индивидуальные возможности воспитанника); групповая, которая предполагает наличие системы «педагог-группа-воспитанник»; парная, которая может быть представлена постоянными и сменными парами; коллективная – концертная деятельность (выступление коллектива с танцевальными номерами).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- развитие учебно-организационных умений и навыков (организация рабочего пространства, соблюдение техники безопасности, аккуратность в выполнении работы);
- владение технической и эмоциональной уверенностью в танце, в т.ч. в ситуации сценического выступления;
- повышение уровня культурного развития личности;

Познавательные:

- знать и уметь исполнять все выученные хореографические номера;
- знать основы культуры поведения на сцене;
- уметь делать сценический грим о правила ухода за сценическим костюмом;

- терминологию танцевальных элементов изученных по программе;
- правила самостоятельной и коллективной работы;

Коммуникативные:

- умение бесконфликтного и эффективного общения;
- умение соблюдать правила и выражать свои негативные эмоции в социально приемлемых способах;
- способность к эмпатии и рефлексии.

Предметные результаты:

Уметь:

- правильно исполнять выученный материал;
- владеть своим мышечным аппаратом;
- владеть навыками координации движения;
- эмоционально и выразительно исполнять элементы на сцене;
- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- владеть навыками вариативного мышления и самовыражения;
- создавать танцевальные образы в танце;
- проявлять артистизм;
- анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- использовать полученные знания, умения и навыки в социальной среде.

Исполнять:

- танцевальные комбинации;
- хореографические номера.

Формы подведения итогов реализации программы. Программой предусмотрены следующие формы промежуточной аттестации учащихся: выступления в отчетных концертах отделения, участие в конкурсах.

2.Учебно – тематический план

№	Название раздела, темы	Кол-во часов		
		всего	теория	Практика
1.	Повторение пройденного материала 4го года обучения. Введение в новый учебный год.	1	1	-
2.	Создание сценического образа, грим, костюм	3	3	-
3.	Воспитание навыков выступления на сцене	4	2	2
4.	Развитие актерского мастерства	7	2	5
5.	Импровизация на сцене	5	2	3
6.	Постановочная работа	7	-	7
7	Работа над отработкой конкурсного номера	6	-	6
8.	Выступления и анализ выступления	2	1	1
Итого:		35		

Содержание программы

1 четверть

Тема 1. Повторение пройденного материала 4го года обучения. Введение в новый учебный год. 1 час.

Теоретический раздел: Приветствие детей в новом учебном году. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с планами на новый учебный год.

Тема 2. Создание сценического образа, грим, костюм. 3 часа.

Теоретический раздел: Обсуждение характера сценического образа, средства, с помощью которых можно передать зрителю сценический образ, обсуждение характера сценического образа. Хореографический образ в контексте определенного танцевального номера.

Практический раздел: Упражнения на раскрытие характера сценического образа, приемы грима, сценический костюм.

Тема 3. Воспитание навыков выступления на сцене. 4 часа.

Теоретический раздел: Сценический этикет.

Практический раздел: Разогрев. Репетиция номера на сцене. Отработка выхода и ухода со сцены, поклон. Работа со зрителем, работа на зрителя.

Тема 4. Развитие актерского мастерства. 7 часов.

Практический раздел: Разогрев. Упражнения на развитие актерского мастерства, актерские тренинги. Работа над эмоциональностью на сцене.

Тема 5. Импровизация на сцене. 5 часов.

Теоретический раздел: техники и виды импровизации. Применение импровизации во время выступления.

Практический раздел: Разогрев. Репетиция номера на сцене. Включение в номер элементов импровизации. Отработка техник импровизации.

Тема 6. Постановочная работа. 7 часов.

Практический раздел: Разогрев. Работа над постановкой номера.

Тема 7. Работа над отработкой конкурсного номера. 6 часов.

Практический раздел: Разогрев. Отработка конкурсного номера – работа над техникой исполнения, эмоциональностью и выразительностью.

Тема 8. Выступления и анализ выступления. 2 часа.

Практический раздел: Разогрев. Выступление на сцене. Анализ выступления, работа над ошибками. Просмотр видео-материалов.

Календарный учебный план

№	Тема	Форма занятия	Форма контроля	Кол-во часов	Дата		Примечание
					План.	Факт.	
1.	Повторение пройденного материала. Введение.	Рассказ-беседа	опрос	1			
2.	Создание сценического образа, грим, костюм.	Рассказ-беседа, игра		1			
3.	Развитие актерского мастерства	Рассказ-беседа, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
4.	Воспитание навыков выступления на сцене	Рассказ-беседа, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
5.	Создание сценического образа, грим, костюм.	Рассказ-беседа		1			
6.	Создание сценического образа, грим, костюм.	Показ, практическое занятие		1			
7.	Воспитание навыков выступления на сцене. Выход	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			

	на сцену. Сценический этикет.						
8.	Воспитание навыков выступления на сцене. Уход со сцены, поклон. Сценический этикет.	Показ, практическ ое занятие	тренир овочн ые упраж нения	1			
9.	Воспитание навыков выступления на сцене. Работа со зрителем.	Показ, практическ ое занятие	тренир овочн ые упраж нения	1			
10.	Развитие актерского мастерства	Показ, практическ ое занятие	тренир овочн ые упраж нения	1			
11.	Импровизация на сцене	Практическ ое занятие, рассказ- беседа.	Опрос	1			
12.	Постановочная работа.	Показ, практическ ое занятие		1			
13.	Постановочная работа.	Показ, практическ ое занятие		1			
14.	Импровизация на сцене	Показ, практическ ое занятие	тренир овочн ые упраж нения	1			

15.	Постановочная работа.	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
16.	Импровизация на сцене	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
17.	Импровизация на сцене	Практическое занятие		1			
18.	Развитие актерского мастерства. Эмоции на сцене.	Рассказ-беседа. Практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
19.	Постановочная работа.	Практическое занятие.		1			
20.	Развитие актерского мастерства.	Рассказ-беседа. Практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
21.	Постановочная работа.	Практическое занятие.		1			
22.	Развитие актерского мастерства.	Рассказ-беседа. Практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
23.	Постановочная работа.	Практическое занятие.		1			
24.	Постановочная работа.	Практическое занятие.		1			
25.	Работа над отработкой конкурсного	Практическое занятие.		1			

	номера						
26.	Работа над отработкой конкурсного номера	Практическое занятие.		1			
27.	Работа над отработкой конкурсного номера	Практическое занятие.		1			
28.	Развитие актерского мастерства	Рассказ- беседа. Практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
29.	Развитие актерского мастерства	Рассказ- беседа. Практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
30.	Импровизация на сцене	Практическое занятие.		1			
31.	Работа над отработкой конкурсного номера	Практическое занятие.		1			
32.	Работа над отработкой конкурсного номера	Практическое занятие.		1			
33.	Работа над отработкой конкурсного номера	Рассказ- беседа. Практическое занятие.		1			
34.	Выступления и анализ выступления	Рассказ- беседа. Наглядный метод.	Опрос	1			
35.	Разбор выступлений, просмотр видео- материалов. Подведение итогов	Рассказ- беседа. Наглядный метод.	Опрос	1			

	учебного года.						
--	----------------	--	--	--	--	--	--

Использованная литература

1. Гальцова Е. А. Детско - юношеский театр мюзикла - Волгоград: Изд.-во «Учитель», 2009. - 265 С.
2. Жабровец, М. В. Тренинг актера [Текст]: методическое пособие / М. В. Жабровец. - Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008. - 40 с. .
3. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: учеб. пособие / Б. Е. Захава. - 5-е изд. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. - 432 с. .
4. Захаров Р.В., Беседы о танце, М., 2005. - 56 с. . Збруева, Н. В. Ритмическое воспитание актера [Текст] / Н. Збруева. - Москва, 2007. - 123 с. .
5. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов [Текст] / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. - 105 с.
6. Коренева Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного, младшешкольного и среднего школьного возраста. Часть 1.- М. 2002
7. Лифиц И.В. Ритмика. М., 1999.
8. Никитин В. Ю. , Модерн - джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. – М., РАТИ – ГИТИС, 2000 г.
9. Тагиров Г. Х. Татарские танцы. – Казань, Тат. книжное изд-во, 1984. – 255 с.

Интернет – ресурсы:

1. Особенности использования техники актёрского мастерства в хореографическом коллективе. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.informio.ru/publications/id4750/Osobennosti-ispolzovanija-tehniki-aktrskogo-masterstva-v-horeograficheskem-kollektive> (10.09.2019)
2. Театральный тренинг в помощь хореографам как средство развития актёрских способностей в хореографическом коллективе

[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/teatralnyi-trening-v-pomoshch-khoreografam-kak-sre.html> (10.09.2019)

3. Многообразие выразительных средств в хореографическом произведении [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://diplomba.ru/work/89117> (10.09.2019)