


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТЮЛЯЧИНСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
«27» августа 2020 года



«Утверждаю»  
Директор МБУДО «Детская школа искусств»  
  
М. Р. Мухаметшин  
Приказ № 15  
от «27» августа 2020 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Хореографическое искусство»  
по учебному предмету «Сценическая практика»

**На 2020-2021 учебный год**  
**Направленность: художественно-эстетическая**  
**Год обучения: 5**  
**Возраст учащихся: 11-12 лет**

**Автор-составитель:**  
Ахметова Зарина Расиповна  
преподаватель

Тюлячи, 2020 г.

## **оглавление**

- 1 Пояснительная записка
  2. Учебно-тематический план
  - 3 Календарный учебный график
  4. Содержание программы
  5. Список литературы
- Приложение

## **Пояснительная записка**

Направленность программы по предмету «Сценическая практика» - творчески - развивающая, определяется целями и задачами художественно-эстетического образования.

В процессе постановочной работы, репетиций дети вовлекаются в сотворчество, у них развиваются: художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. В ходе постановочной работы, на репетициях учащиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением.

Для составления репертуара, педагог выбирает те танцы, которые связаны с тематическими задачами года и возможностями коллектива.

Первостепенное значение в создание репертуара имеет музыка, которая используется в постановочной работе. Она должна быть доступной и художественной, будь то народные мелодии и ритмы или произведения композиторов - классиков и современных авторов.

Освоение данной дисциплины способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Программа предназначена для детей 5 класса Детской школы искусств в возрасте 11-12 лет.

**Направленность программы.** Программа имеет художественную направленность.

### **Нормативно-правовое обеспечение программы**

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамент молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей, от 11 декабря 2006 года № 06-1844 « О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7. Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

8. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

### **Цель и задачи программы**

Цель программы: используя разнообразные и доступные движения классического, народного, историко-бытового и современного танцев, создать танцевальный репертуар, воспитывающий личность учащегося, его национальные, нравственные, эстетические и культурные чувства.

Задачи:

*Обучающие:*

- обучение навыкам поведения на сцене во время репетиций и выступлений,

- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;

*Развивающие:*

Развить:

- танцевальную выразительность, артистизм, характерность;
- творческие способности,
- элементарные пространственные представления о композиционных перестроениях и танцевальных рисунков - фигур,
- наглядно - образное и ассоциативное мышление,
- самостоятельное художественное осмысление хореографического материала;

*Воспитательные:*

- воспитание дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

**Режим занятий.** Занятия по дисциплине «Сценическая практика» проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу.

**Объем учебного времени.** Учебным планом ДШИ на реализацию предмета «Сценическая практика» предусмотрена максимальная учебная нагрузка в размере 35 учебных часов.

## Распределение учебных часов по четвертям

| Год<br>обуче-<br>ния | Кол –<br>во<br>часов в<br>неделю | Кол –<br>во<br>учебн.<br>недель | Всего<br>часов | Распределение часов<br>по четвертям |    |     |    | Формы контроля |       |              |
|----------------------|----------------------------------|---------------------------------|----------------|-------------------------------------|----|-----|----|----------------|-------|--------------|
|                      |                                  |                                 |                | I                                   | II | III | IV | Контр.<br>урок | Зачет | Экзаме-<br>н |
| 5                    | 1                                | 35                              | 35             | 8                                   | 8  | 10  | 8  | -              | -     | -            |

### Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий); индивидуализированная (где учитываются учебные и индивидуальные возможности воспитанника); групповая, которая предполагает наличие системы «педагог-группа-воспитанник»; парная, которая может быть представлена постоянными и сменными парами; коллективная – концертная деятельность (выступление коллектива с танцевальными номерами).

### Планируемые результаты освоения программы

#### *Метапредметные результаты*

##### *Регулятивные:*

- развитие учебно-организационных умений и навыков (организация рабочего пространства, соблюдение техники безопасности, аккуратность в выполнении работы);
- владение технической и эмоциональной уверенностью в танце, в т.ч. в ситуации сценического выступления;
- повышение уровня культурного развития личности;

##### *Познавательные:*

- знать и уметь исполнять все выученные хореографические номера;
- знать основы культуры поведения на сцене;
- уметь делать сценический грим о правила ухода за сценическим костюмом;

- терминологию танцевальных элементов изученных по программе;
- правила самостоятельной и коллективной работы;

*Коммуникативные:*

- умение бесконфликтного и эффективного общения;
- умение соблюдать правила и выражать свои негативные эмоции в социально приемлемых способах;
- способность к эмпатии и рефлексии.

***Предметные результаты:***

***Уметь:***

- правильно исполнять выученный материал;
- владеть своим мышечным аппаратом;
- владеть навыками координации движения;
- эмоционально и выразительно исполнять элементы на сцене;
- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- владеть навыками вариативного мышления и самовыражения;
- создавать танцевальные образы в танце;
- проявлять артистизм;
- анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- использовать полученные знания, умения и навыки в социальной среде.

***Исполнять:***

- танцевальные комбинации;
- хореографические номера.

**Формы подведения итогов реализации программы.** Программой предусмотрены следующие формы промежуточной аттестации учащихся: выступления в отчетных концертах отделения, участие в конкурсах.

## 2.Учебно – тематический план

| №             | Название раздела, темы  | Кол-во часов |        |          |
|---------------|---|--------------|--------|----------|
|               |   | всего        | теория | Практика |
| 1.            | Повторение пройденного материала 4го года обучения. Введение в новый учебный год. | 1            | 1      | -        |
| 2.            | Создание сценического образа, грим, костюм  | 3            | 3      | -        |
| 3.            | Воспитание навыков выступления на сцене   | 4            | 2      | 2        |
| 4.            | Развитие актерского мастерства  | 7            | 2      | 5        |
| 5.            | Импровизация на сцене   | 5            | 2      | 3        |
| 6.            | Постановочная работа  | 7            | -      | 7        |
| 7             | Работа над отработкой конкурсного номера  | 6            | -      | 6        |
| 8.            | Выступления и анализ выступления  | 2            | 1      | 1        |
| <b>Итого:</b> |   | <b>35</b>    |        |          |



## **Содержание программы**

### **1 четверть**

#### **Тема 1. Повторение пройденного материала 4го года обучения. Введение в новый учебный год. 1 час.**

**Теоретический раздел:** Приветствие детей в новом учебном году. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с планами на новый учебный год.

#### **Тема 2. Создание сценического образа, грим, костюм. 3 часа.**

**Теоретический раздел:** Обсуждение характера сценического образа, средства, с помощью которых можно передать зрителю сценический образ, обсуждение характера сценического образа. Хореографический образ в контексте определенного танцевального номера.

**Практический раздел:** Упражнения на раскрытие характера сценического образа, приемы грима, сценический костюм.

#### **Тема 3. Воспитание навыков выступления на сцене. 4 часа.**

**Теоретический раздел:** Сценический этикет.

**Практический раздел:** Разогрев. Репетиция номера на сцене. Отработка выхода и ухода со сцены, поклон. Работа со зрителем, работа на зрителя.

#### **Тема 4. Развитие актерского мастерства. 7 часов.**

**Практический раздел:** Разогрев. Упражнения на развитие актерского мастерства, актерские тренинги. Работа над эмоциональностью на сцене.

#### **Тема 5. Импровизация на сцене. 5 часов.**

**Теоретический раздел:** техники и виды импровизации. Применение импровизации во время выступления.

**Практический раздел:** Разогрев. Репетиция номера на сцене. Включение в номер элементов импровизации. Отработка техник импровизации.

**Тема 6. Постановочная работа. 7 часов.**

**Практический раздел:** Разогрев. Работа над постановкой номера.

**Тема 7. Работа над отработкой конкурсного номера. 6 часов.**

**Практический раздел:** Разогрев. Отработка конкурсного номера – работа над техникой исполнения, эмоциональностью и выразительностью.

**Тема 8. Выступления и анализ выступления. 2 часа.**

**Практический раздел:** Разогрев. Выступление на сцене. Анализ выступления, работа над ошибками. Просмотр видео-материалов.

### Календарный учебный план

| №  | Тема   | Форма занятия                        | Форма контроля           | Кол-во часов | Дата   |       | Примечание |
|----|--|--------------------------------------|--------------------------|--------------|--------|-------|------------|
|    |  |                                      |                          |              | Плани. | Факт. |            |
| 1. | Повторение пройденного материала.<br>Введение. | Рассказ-беседа                       | опрос                    | 1            |        |       |            |
| 2. | Создание сценического образа, грим, костюм.    | Рассказ-беседа, игра                 |                          | 1            |        |       |            |
| 3. | Развитие актерского мастерства                 | Рассказ-беседа, практическое занятие | тренировочные упражнения | 1            |        |       |            |
| 4. | Воспитание навыков выступления на сцене        | Рассказ-беседа, практическое занятие | тренировочные упражнения | 1            |        |       |            |
| 5. | Создание сценического образа, грим, костюм.    | Рассказ-беседа                       |                          | 1            |        |       |            |
| 6. | Создание сценического образа, грим, костюм.    | Показ, практическое занятие          |                          | 1            |        |       |            |
| 7. | Воспитание навыков выступления на сцене. Выход | Показ, практическое занятие          | тренировочные упражнения | 1            |        |       |            |

|     |   |  |   |   |  |  |  |
|-----|---|--|---|---|--|--|--|
|     | на сцену.<br>Сценический<br>этикет.   |  |   |   |  |  |  |
| 8.  | Воспитание<br>навыков<br>выступления на<br>сцене. Уход со<br>сцены, поклон.<br>Сценический<br>этикет. | Показ,<br>практическ<br>ое занятие               | тренир<br>овочн<br>ые<br>упраж<br>нения | 1 |  |  |  |
| 9.  | Воспитание<br>навыков<br>выступления на<br>сцене. Работа<br>со зрителем.                              | Показ,<br>практическ<br>ое занятие               | тренир<br>овочн<br>ые<br>упраж<br>нения | 1 |  |  |  |
| 10. | Развитие<br>актерского<br>мастерства  | Показ,<br>практическ<br>ое занятие               | тренир<br>овочн<br>ые<br>упраж<br>нения | 1 |  |  |  |
| 11. | Импровизация<br>на сцене  | Практическ<br>ое занятие,<br>рассказ-<br>беседа. | Опрос                                   | 1 |  |  |  |
| 12. | Постановочная<br>работа.  | Показ,<br>практическ<br>ое занятие               |   | 1 |  |  |  |
| 13. | Постановочная<br>работа.  | Показ,<br>практическ<br>ое занятие               |   | 1 |  |  |  |
| 14. | Импровизация<br>на сцене  | Показ,<br>практическ<br>ое занятие               | тренир<br>овочн<br>ые<br>упраж<br>нения | 1 |  |  |  |

|     |  |                                       |                          |   |  |  |  |
|-----|--|---------------------------------------|--------------------------|---|--|--|--|
| 15. | Постановочная работа.                            | Показ, практическое занятие           | тренировочные упражнения | 1 |  |  |  |
| 16. | Импровизация на сцене                            | Показ, практическое занятие           | тренировочные упражнения | 1 |  |  |  |
| 17. | Импровизация на сцене                            | Практическое занятие                  |                          | 1 |  |  |  |
| 18. | Развитие актерского мастерства. Эмоции на сцене. | Рассказ-беседа. Практическое занятие. | тренировочные упражнения | 1 |  |  |  |
| 19. | Постановочная работа.                            | Практическое занятие.                 |                          | 1 |  |  |  |
| 20. | Развитие актерского мастерства.                  | Рассказ-беседа. Практическое занятие. | тренировочные упражнения | 1 |  |  |  |
| 21. | Постановочная работа.                            | Практическое занятие.                 |                          | 1 |  |  |  |
| 22. | Развитие актерского мастерства.                  | Рассказ-беседа. Практическое занятие. | тренировочные упражнения | 1 |  |  |  |
| 23. | Постановочная работа.                            | Практическое занятие.                 |                          | 1 |  |  |  |
| 24. | Постановочная работа.                            | Практическое занятие.                 |                          | 1 |  |  |  |
| 25. | Работа над отработкой конкурсного                | Практическое занятие.                 |                          | 1 |  |  |  |

|     |  |                                       |                          |   |  |  |  |
|-----|--|---------------------------------------|--------------------------|---|--|--|--|
|     | номера   |                                       |                          |   |  |  |  |
| 26. | Работа над отработкой конкурсного номера                         | Практическое занятие.                 |                          | 1 |  |  |  |
| 27. | Работа над отработкой конкурсного номера                         | Практическое занятие.                 |                          | 1 |  |  |  |
| 28. | Развитие актерского мастерства                                   | Рассказ-беседа. Практическое занятие. | тренировочные упражнения | 1 |  |  |  |
| 29. | Развитие актерского мастерства                                   | Рассказ-беседа. Практическое занятие. | тренировочные упражнения | 1 |  |  |  |
| 30. | Импровизация на сцене  | Практическое занятие.                 |                          | 1 |  |  |  |
| 31. | Работа над отработкой конкурсного номера                         | Практическое занятие.                 |                          | 1 |  |  |  |
| 32. | Работа над отработкой конкурсного номера                         | Практическое занятие.                 |                          | 1 |  |  |  |
| 33. | Работа над отработкой конкурсного номера                         | Рассказ-беседа. Практическое занятие. |                          | 1 |  |  |  |
| 34. | Выступления и анализ выступления                                 | Рассказ-беседа. Наглядный метод.      | Опрос                    | 1 |  |  |  |
| 35. | Разбор выступлений, просмотр видео-материалов. Подведение итогов | Рассказ-беседа. Наглядный метод.      | Опрос                    | 1 |  |  |  |

|  |                |  |  |  |  |  |  |
|--|----------------|--|--|--|--|--|--|
|  | учебного года. |  |  |  |  |  |  |
|--|----------------|--|--|--|--|--|--|

## **Использованная литература**

1. Гальцова Е. А. Детско - юношеский театр мюзикла - Волгоград: Изд.-во «Учитель», 2009. - 265 С.
2. Жабровец, М. В. Тренинг актера [Текст]: методическое пособие / М. В. Жабровец. - Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008. - 40 с. .
3. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: учеб. пособие / Б. Е. Захава. - 5-е изд. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. - 432 с. .
4. Захаров Р.В., Беседы о танце, М., 2005. - 56 с. . Збруева, Н. В. Ритмическое воспитание актера [Текст] / Н. Збруева. - Москва, 2007. - 123 с. .
5. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов [Текст] / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. - 105 с.
6. Коренева Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного, младшешкольного и среднего школьного возраста. Часть 1.- М. 2002
7. Лифиц И.В. Ритмика. М., 1999.
8. Никитин В. Ю. , Модерн - джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. – М., РАТИ – ГИТИС, 2000 г.
9. Тагиров Г. Х. Татарские танцы. – Казань, Тат. книжное изд-во, 1984. – 255 с.

## **Интернет – ресурсы:**

1. Особенности использования техники актёрского мастерства в хореографическом коллективе. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.informio.ru/publications/id4750/Osobennosti-ispolzovanija-tehniki-aktrskogo-masterstva-v-horeograficheskom-kollektive> (10.09.2019)
2. Театральный тренинг в помощь хореографам как средство развития актёрских способностей в хореографическом коллективе



[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/teatralnyi-trening-v-pomoshch-khoreografam-kak-sre.html> (10.09.2019)

3. Многообразие выразительных средств в хореографическом произведении [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://diplomba.ru/work/89117> (10.09.2019)